

Conceptos básicos

MULTICULTURALIDAD

Es un concepto sociológico o de antropología cultural. Significa que se constata la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Sin embargo estas culturas cohabitan pero influyen poco las unas sobre las otras y no suelen ser permeables a las demás. Se mantienen en guetos y viven vidas paralelas. La sociedad de acogida suele ser hegemónica y suele establecer jerarquías legales y sociales que colocan a los otros grupos en inferioridad de condiciones, lo que lleva al conflicto, al menosprecio, a la creación de estereotipos y prejuicios dificultando la convivencia social, siempre en detrimento de los grupos más débiles. En los casos en que exista equidad y respeto mutuo se puede pasar de la multiculturalidad al multiculturalismo.

Miguel Argibay. Hegoa. 2003.

LA TENTACIÓN DEL MENOSPRECIO

El racismo es, esencialmente, una manifestación de menosprecio; un menosprecio que no está motivado por determinadas características del individuo sino por su pertenencia a un grupo: “todos los...son...”. La causa de ese sentimiento es la falta de confianza en sí; su desenlace es la destrucción de sí mismo.

¿Qué es un ser humano sino un animal cuya principal característica es la capacidad de autorrealización gracias a los demás? Mi “yo” ha surgido de los “tú” que me fueron dirigidos; se construye con los lazos que tejo con los demás.

Pero esos lazos no se establecen sin esfuerzo y sin temor. El otro representa a la vez una riqueza y un peligro. Hay que afrontarlo, es decir colocarse frente a él, inteligencia contra inteligencia. El intercambio no puede ser fructífero si no existe un mínimo de confianza en sí mismo y en los demás.

El racista es aquel que no confía en sí mismo. Para ocultar ese temor, se pavonea y adopta aires de superioridad. Manifiesta menosprecio para ocultar el vértigo ante su propia vacuidad.

Resulta fácil demostrar científicamente la imposibilidad de definir la noción de raza humana o de utilizar globalmente el concepto de jerarquía, pero la contribución más útil de la ciencia a la lucha contra el racismo se sitúa en otro terreno: favorecer una comprensión más lúcida de lo que cada ser humano representa: una maravilla que cada cual debe construir gracias a los demás.

Albert Jacquard. ¿Qué dice la ciencia?. El correo de la UNESCO. Marzo de 1996. En HEGOIA “Sociedad democrática, sociedad multicultural”. Dossier inmigraciones y racismo. Bilbao. 1997.

PLURALISMO CULTURAL. MULTICULTURALISMO

Pluralismo cultural o multiculturalismo es aquella ideología o modelo de organización social que afirma la posibilidad de convivir armoniosamente en sociedad entre aquellos grupos o comunidades étnicas que sean cultural, religiosa o lingüísticamente diferentes. Valora positivamente la diversidad sociocultural y tiene como punto de partida que ningún grupo tiene por qué perder su cultura o identidad propia.

En este modelo, la diversidad existente no desaparece sino que se mantiene, se recrea; no desaparece ni por adquisición de la cultura dominante y abandono del original ni por el surgimiento de una cultura integradora con los aportes de los preexistentes. La diversidad cultural se considera algo bueno y deseable, se fomenta la práctica de tradiciones etnoculturales, se buscan vías para que la gente se entienda e interactúe respetando las diferencias.

Los fundamentos esenciales del pluralismo cultural/multiculturalismo se pueden sintetizar en:

- 1) Aceptación de las diferencias culturales, étnicas, religiosas, lingüísticas o raciales y su valoración positiva. La organización de la vida en sociedad se realiza sobre bases comunes y respetando las tendencias diferentes así como las complicaciones que ello conlleva
- 2) Defensa y reivindicación explícita del derecho a la diferencia, el derecho a ser distinto en valores, creencias, adscripción étnica, etc. Se pone el acento en la diferencia como derecho, al mismo nivel que otras situaciones, por ejemplo de sexo-género.
- 3) Reconocimiento general de la igualdad de derechos y deberes, elemento esencial en todo pluralismo.

Fuente: Carlos Jiménez y Graciela Malgesini. "Guía de conceptos sobre migraciones racismo e interculturalidad". Ed. La cueva del oso. Madrid.1997.

INTERCULTURALIDAD

Surgido desde el campo educativo y con aportación desde otros ámbitos como la sociología, la antropología o la psicología, es un concepto que trata de superar las carencias del concepto de multiculturalismo que, tal vez, denota una situación más bien estática de la sociedad, al contrario que ésta, que trata de reflejar, de manera dinámica, la interacción de diferentes culturas entre sí.

La interculturalidad desde la educación se fundamenta en la consideración de la diversidad humana como oportunidad de intercambio y enriquecimiento; en la incoherencia pedagógica de la educación monocultural, en su aplicación generalizada a todo el colectivo en el convencimiento de que ningún individuo puede llegar a instituir su propia diferencia como elemento positivo de su identidad si no es, a la vez, reconocida por los demás.

Desde el punto de vista socio político, la sociedad intercultural es un proyecto político que, partiendo del pluralismo cultural ya existente en la sociedad – pluralismo que se limita a la yuxtaposición de la cultura y se traduce únicamente en una revalorización de las culturas etnográficas-, tiende a desarrollar una nueva síntesis cultural.

Las propuestas interculturales suponen, no tanto una superación del multiculturalismo como su revitalización, aportándole el necesario dinamismo y la dimensión de interacción e interrelación entre grupos y minorías étnicas diferenciadas, aspectos sin los cuales el multiculturalismo puede quedar en coexistencia y no servir como base de ciudadanía común de sujetos diferenciados. Esta definición resalta la idea de nueva síntesis, la idea de la creación de algo nuevo, de expresiones culturales nuevas.

A diferencia del modelo de fusión cultural – en los que existe pérdida de identidad propia-, supone la elaboración de modelos originales procedentes de las culturas en presencia que se incorporan a la cultura nacional de base reforzada y renovada.

Por lo tanto, los elementos centrales del interculturalismo serían la dimensión política del proyecto, el respeto por y la asunción de la diversidad existente, la recreación de las culturas en presencia y la emergencia de una nueva síntesis.

La noción de interculturalidad introduce una perspectiva dinámica de la cultura y de las culturas; se centra en el contacto y la interacción, en la mutua influencia, el sincretismo, el mestizaje cultural; esto es, la interacción sociocultural en el contexto de la globalización económica, política e ideológica de la revolución tecnológica de las comunicaciones y los transportes. Se habla de ciudadanía común y diferenciada.

Fuente: Carlos Jiménez y Graciela Malgesini. “Guía de conceptos sobre migraciones racismo e interculturalidad”. Ed. La cueva del oso. Madrid.1997.

CONVIVENCIA

La convivencia, al contrario de la coexistencia, hay que construirla, e implica, entre otras cosas aprendizaje, tolerancia, normas comunes y regulación del conflicto. Como acción de convivir, lo más destacable es que la convivencia requiere aprendizaje; es un arte que hay que aprender.

La convivencia implica a dos o más personas o grupos que son diferentes, en una relación en la que siempre intervienen otros y que, además, está sujeta a cambios incesantemente, exige adaptarse a los demás y a la situación, es decir, ser flexible.

La convivencia exige tolerancia, en el sentido de concesión graciosa, paternalista y misericorde con el otro al que se domina, sino en el sentido de aceptar aquello que es diferente. Una actitud intolerante está reñida con el establecimiento de relaciones armoniosas o de convivencia porque rechaza al otro, ya sea en su totalidad o en algunos aspectos esenciales en la vida de relación.

La convivencia necesita del establecimiento de unas normas comunes –normas de convivencia- en una regulación del espacio social, unas responsabilidades; en fin, unas reglas de juego aceptadas y cumplidas por todos.

La convivencia no es algo opuesto al conflicto ni significa ausencia de conflictividad, pero sí requiere regulación y resolución pacífica de los conflictos.

Fuente: Carlos Jiménez y Graciela Malgesini. “Guía de conceptos sobre migraciones racismo e interculturalidad”. Ed. La cueva del oso. Madrid.1997.

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

La *educación intercultural* es una de las cinco escuelas o tipos de educación, junto con la *racista o segregadora*, la *asimilacionista*, la *integracionista o compensadora* y la *pluralista*. Los fundamentos de la educación intercultural son:

- a) Considerar la diversidad humana, no como un problema sino como algo positivo y, sobre todo, como una gran oportunidad de intercambio y enriquecimiento. Desde esta perspectiva, es preciso educar en la pluralidad de sistemas, creencias, estilos de vida, culturas, modos de analizar las experiencias familiares, maneras de enfocar los acontecimientos históricos.
- b) Estimar que el sistema educativo monocultural es pedagógicamente incoherente, en el sentido de que no despierta la curiosidad (...) acerca de otras sociedades y culturas (...). Además, la educación monocultural no desarrolla la capacidad de imaginación, ya que ella consiste en la capacidad para concebir alternativas y difícilmente se puede hacer cuando no se le presentan más opciones que su propia sociedad y cultura.
- c) La educación intercultural va dirigida a todos. Por su propia naturaleza, la educación en y para la interculturalidad es necesaria para todas las sociedades y culturas y para todas las categorías de personas. La aplicación restringida solamente a centros con presencia de minorías étnicas, de políticas educativas diseñadas para preparar para convivir en una sociedad multicultural, distorsiona el sentido de la misma y se ha cerrado, generalmente, con fracasos.
- d) La educación intercultural debe sopesar bien la relevancia de los factores culturales tanto étnico, religiosos o lingüísticos, a fin de que ello no genere efectos contraproducentes (...). Los planteamientos interculturales deben dirigirse a la no separación física de alumnos de diferentes culturas (...)
- e) La educación en la interculturalidad exige la participación del conjunto de los colectivos de la comunidad.

Fuente: Carlos Jiménez y Graciela Malgesini. “Guía de conceptos sobre migraciones racismo e interculturalidad”. Ed. La cueva del oso. Madrid.1997.

ESQUEMAS CONCEPTUALES

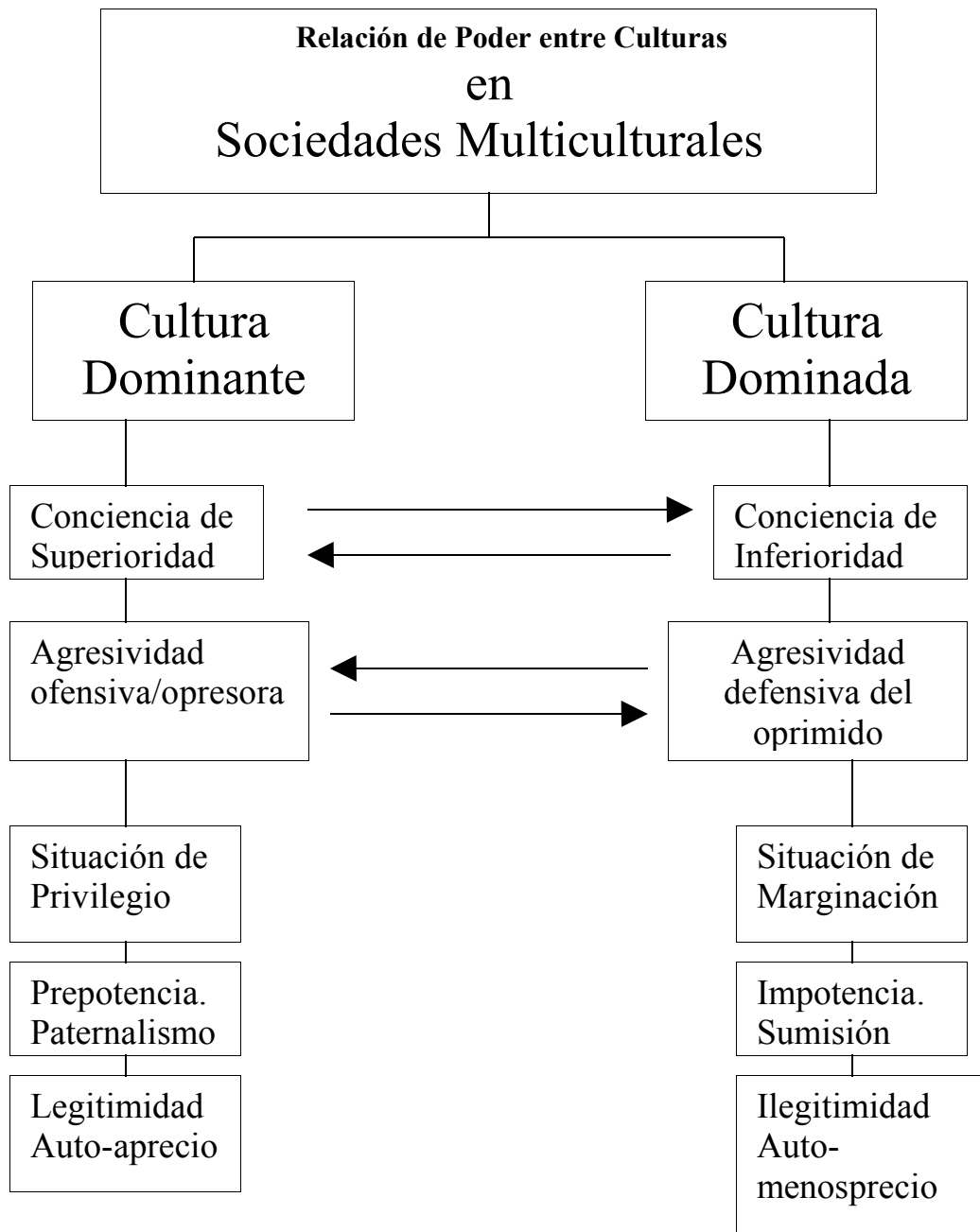
CULTURA. El sistema de creencias, valores, costumbres, conductas y artefactos compartidos, que los miembros de una sociedad usan en interacción entre ellos mismos y con su mundo, y que son transmitidos de generación en generación a través del aprendizaje. (Plog y Bates. 1980, citado en Graciela Malgesini y Carlos Jiménez: Guía de Conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad. Madrid, Ed. La cueva del oso, 1997. p. 64).

CARACTERÍSTICAS DE LAS CULTURAS

<p>1. Toda cultura tiene historicidad. Está inscrita en el tiempo y sufre influencias y modificaciones a lo largo de su devenir histórico.</p>
<p>2. Toda cultura es compleja. Por tratarse de un conglomerado de conocimientos, normas, costumbres, creencias, creaciones simbólicas y materiales, no se la puede reducir aun esquema lógico sino describirla como un sistema en el que estos elementos interactúan y se modifican constantemente.</p>
<p>3. Todas las culturas son dinámicas. Por estar insertas en el devenir histórico y en un ámbito geográfico determinado, estos factores son modificados por la propia sociedad o por factores externos que requieren cambios técnicos, productivos, de organización y jerarquías sociales. Sólo su caracterización exterior, caricaturiza su estabilidad, transformándolas en un todo estático.</p>
<p>4. Ninguna cultura está exenta de contradicciones. Según se manifiesten sus dinámicas sociales y productivas se darán tensiones entre grupos e individuos, sobre la interpretación de sus creencias, las discrepancias sobre el orden jerárquico establecido, la aceptación o modificación parcial de las normas de conducta social, los conflictos entre sectores productivos, geográficos, lingüísticos, religiosos.</p>
<p>5. Todas las culturas son heterogéneas. Sólo el estereotipo y la ignorancia del observador puede calificar a una sociedad de homogénea. En una sociedad cualquiera, en cualquier grado de desarrollo técnico en el que se encuentre, entre sus miembros existe diversidad de: intereses, concepciones cosmogónicas, escalas de valores, necesidades vitales, comportamientos cotidianos tan variados como los que supuestamente les diferencian y distancian de otras culturas.</p>
<p>6. Cada cultura está sometida a influencias internas y externas. Las culturas son permeables tanto a los efectos positivos como a los negativos del contexto en el que se encuentran inmersas. La mundialización les afecta a todas. Genera hegemonías, crisis de identidad, migraciones voluntarias y forzosas, conflictos y alianzas.</p>
<p>7. Las culturas en contacto se influyen mutuamente Sea a través de la convivencia, el conflicto, los intercambios comerciales, religiosos, lingüísticos o de conocimientos tanto teóricos como prácticos, en todas las culturas hay infinidad de elementos “mestizos” que se manifiestan con mayor o menor fuerza según la relación de poder que exista entre esas culturas en contacto.</p>

CARACTERÍSTICAS DE LAS CULTURAS

1.Toda cultura tiene historicidad.
2. Toda cultura es compleja.
3.Todas las culturas son dinámicas.
4.Ninguna cultura está exenta de contradicciones.
5. Todas las culturas son heterogéneas.
6. Cada cultura está sometida a influencias internas y externas.
7. Las culturas que están en contacto se influyen Mutuamente



Miguel Argibay. 2003

TEXTOS A DEBATE

“Desde la perspectiva antropológica todos los pueblos y culturas revisten el mismo interés... la antropología se opone al punto de vista de los que creen ser los únicos representantes del género humano, estar en el pináculo del progreso o haber sido elegidos por Dios o la Historia para moldear el mundo a su imagen y semejanza.”

Harris, Marvin: Antropología cultural. Ed. Alianza. 1990. Madrid.

“Y adoptando esta visión amplia de la experiencia humana, quizás logremos arrancarnos las anteojeras que nos imponen nuestros propios estilos de vida para vernos nosotros mismos como realmente somos.”

Harris, Marvin: Antropología cultural. Ed. Alianza. 1990. Madrid.

“La diversidad de maneras de una nación a otra me afecta solamente por el placer de la variedad. Cada uno tiene su razón. Me parece que no he encontrado muchas maneras que no valgan tanto como la nuestra.”

Montaigne: De la vanidad. En Todorov, Tzvetan: Las morales de la historia. Ed. Paidós. 1993. Barcelona.

“Nunca he dirigido una mirada ni hecho un paso en un país extranjero sin la intención de conocer, en sus más variadas formas, lo universalmente humano...”

Goethe. En Todorov, Tzvetan. Las Morales de la Historia. Ed. Paidós. 1993. Barcelona.

“Todos Juzgan a partir de su campanario y condenan a los extranjeros para poder glorificarse a sí mismos.”

“Plutarco enseñaba: el hombre no es una planta, hecha para permanecer inmóvil y que tenga sus raíces en el suelo donde ha nacido. Antístines respondía a sus cofrades, vanidosos de ser autóctonos, que compartían ese honor con los caracoles y los saltamontes.”

“Una cultura tan sólo evoluciona por sus contactos: lo intercultural es constitutivo de lo cultural.”

“...no podemos concebir una cultura que no tenga ninguna relación con las otras: la identidad nace de la toma de conciencia de la diferencia.”

“...el objetivo de una política intercultural tendría que ser más bien la importación de los otros que la exportación de uno mismo. Los miembros de una sociedad no pueden practicar espontáneamente el cambio de valor si ignoran la existencia de valores distintos a los suyos...”

Todorov, Tzvetan. Las morales de la historia. Ed. Paidós. 1993. Barcelona.